

Министерство образования и науки Удмуртской республики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №90 с углублённым изучением
отдельных предметов»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Суржикова И.Р.

Приказ

от 20.06.2025 г. № 157/д

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Занимательный Английский»

Возраст детей: 15-18 лет

Автор: учитель английского
языка Жуйкова М.Д.
Срок реализации: 1 год

г.Ижевск, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Занимательный английский» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативными требованиями в системе дополнительного образования, на основе имеющихся дополнительных общеобразовательных программ и опыта работы педагога.

Программа составлена на основе учебного пособия «Книга для чтения «Питер Пэн» к УМК «Английский в фокусе» и «Книга для чтения «Кентервильское привидение» к УМК «Английский в фокусе».

Направленность: социально-гуманитарная.

Актуальность: на современном этапе английский язык необходимо изучать не для академических нужд, а для практического использования. Поэтому в предложенной программе особое внимание уделяется развитию всех видов речевой деятельности: говорение, чтение, аудирование, письмо. Акцент делается на творческой работе. Программа нацелена на развитие учебно-познавательной компетенции обучающегося, то есть научить подростков таким приёмам и видам учебной деятельности, которые обеспечивали бы способность их к самостоятельному обучению и сформировать коммуникативную компетентность. Сформированные в течение обучения умения могут быть перенесены на любую сферу образовательной деятельности.

Отличительные особенности программы: ведущим видом речевой деятельности в данной программе является чтение. Чтение - это эффективный вид деятельности в усвоении и совершенствовании языковых и коммуникативных навыков. Методика коммуникативного чтения позволяет творчески работать с текстами, привлечь подростков к овладению английским языком. Основой программы является книга для чтения с красочными иллюстрациями, которые развивают навыки прогнозирования, способствуют эффективной организации речевой деятельности на основе прочитанного. Также книги служат основой для постановки пьесы на английском языке в конце учебного года.

Уровень усвоения: базовый.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте 14-18 лет.

Планируемое количество обучающихся: 12-15 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, и 1 раз в неделю по 1 часу.

Часовой объем программы - 238 часов.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия, игры, творческая работа, лекция, беседа, дидактическая игра, коммуникативная и творческая работа с текстом, репетиции, театрализованная постановка. Занятия проводятся в группах, мини-группах, парах.

Цель - формирование способности и готовности использовать усвоенные на занятиях умения и способы в реальной жизни для решения практических задач.

Задачи:

личностные

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- развивать индивидуальность ребёнка на основе его познавательных интересов;

метапредметные

- развить мотивацию к изучению английского языка, потребность в саморазвитии;
- развивать потребность в использовании английского языка.

образовательные (предметные)

- сформировать познавательный интерес к овладению английским языком;

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Планирование деятельности на год. Инструктаж по ОТ. Говорение (описание картинки)	3	1	2	Входной контроль (говорение)
2.	Разделы: “The Background” (фоновые знания), “The Plot”	4	2	2	
3.	Глава 1 “The Darlings”	4	2	2	Текущий контроль
4.	Глава 2 “The shadow”	4	2	2	Текущий контроль
5.	Глава 3 “Peter meets Wendy”	4	2	2	Текущий контроль
6.	Глава 4 “The children can fly”	4	2	2	Текущий контроль
7.	Глава 5”The Neverland”	4	2	2	Текущий контроль
8.	Глава 6”Hook and the Crocodile”	4	2	2	Текущий контроль
9.	Глава 7”The lost boys get a mother”	4	2	2	Текущий контроль
10.	Глава 8”Tiger Lily”	4	2	2	Текущий контроль
11.	Глава 9 “The Never bird”	4	2	2	Текущий контроль
12.	Глава 10 “Poison for Peter”	4	2	2	Текущий контроль
13.	Глава 11 “Do you believe in fairies?”	4	2	2	Текущий контроль
14.	Глава 12 “Wendy Grows up”	4	2	2	Текущий контроль
15.	Лексико-грамматические задания. Activities: “Final Comprehension Quiz”, “Discuss in group”, “Project”	4	2	2	Лексико-грамматическое тестирование, монологическое высказывание
16.	Тестовое задание, говорение.	3	1	2	Говорение
17.	Составление сценария на основе прочитанных эпизодов	7	2	5	
18.	Фонетическая и лексическая отработка ролей и их распределение	10	3	7	
19.	Развитие навыков устной речи и взаимодействие героев	10	3	7	
20.	Обсуждение текущей подготовки: костюмов, декораций, грима,	10	1	9	
21.	Генеральная репетиция постановки с последующим анализом и	4	0	4	
22.	Подготовка к выступлению	4	1	3	
23.	Выступление – Dramatizing «Питер Пэн»	3	0	3	Итоговый контроль
24.	Анализ выступления	2	0	2	
25.	Повторный инструктаж по ОТ. Говорение (описание картинки)	3	1	2	Говорение
26.	Английская литература	3	1	2	
27.	Биография автора произведения	3	1	2	

28.	Разделы: “The Background” (фоновые знания), “The Plot” (сюжет)	5	1	4	
29.	Герои произведения “The Characters”	5	1	4	
30.	Глава 1 “The Warning”	5	1	4	Текущий контроль
31.	Глава 2 “Blood in the library”	5	1	4	Текущий контроль
32.	Глава 3 “The ghost appears”	5	1	4	Текущий контроль
33.	Глава 4 “A terrible shock”	5	1	4	Текущий контроль
34.	Глава 5” A plan goes wrong”	5	1	4	Текущий контроль
35.	Глава 6”The Otis ghost”	5	1	4	Текущий контроль
36.	Глава 7”The Twins’ tricks”	5	1	4	Текущий контроль
37.	Глава 8” Virginia and the Ghost”	5	1	4	Текущий контроль
38.	Глава 9 “Sir Simon’s secret”	5	1	4	Текущий контроль
39.	Глава 10 “A funeral and a wedding”	5	1	4	Текущий контроль
40.	Тестовое задание, говорение.	3	0	3	Говорение
41.	Лексико-грамматические задания. Activities: “Final Comprehension Quiz”, “Discuss in group”, “Project”	7	0	7	Лексико-грамматическое тестирование, монологическое высказывание
42.	Словарный диктант	3	0	3	Словарный диктант
43.	Составление сценария на основе прочитанных эпизодов	10	2	8	
44.	Фонетическая и лексическая отработка ролей и их распределение	10	2	8	
45.	Развитие навыков устной речи и взаимодействие героев	10	2	8	
46.	Обсуждение текущей подготовки: костюмов, декораций, грима, выполнение творческой работы	5	1	4	
47.	Генеральная репетиция постановки с последующим анализом и коррекцией	3	0	3	
48.	Подготовка к выступлению	2	0	2	
49.	Выступление – Dramatizing «Кентервильское приведение»	2	0	2	Итоговый контроль
50.	Анализ выступления	2	0	2	
Итого часов		238	62	176	

Содержание программы.

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Инструктаж по ОТ и ТБ. Планирование деятельности на год, цели, задачи.

Практика. Говорение (описание картинки). **Начальный (входной контроль):** составление простых предложений с правильным порядком слов, работа с лексическими единицами, грамматическими структурами, фонетической стороной речи.

2. Разделы: “The Background” (фоновые знания), “The Plot” (сюжет). Герои произведения “The Characters”

Теория. Технология Prediction по картинкам. Interview. Использование приёмов Brainstorming - описание внешности, характера, соответствующие глаголы. Matching. Gapfilling. Completion. Работа с лексикой и грамматикой

Практика. Игра «Крокодил». Рисунок героя истории.

3. Глава 1 “The Darlings”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

4. Глава 2 “The shadow”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

5. Глава 3 “Peter meets Wendy”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

6. Глава 4 “The children can fly”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

7. Глава 5 “The Neverland”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

8. Глава 6 “Hook and the Crocodile”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

9. Глава 7 “The lost boys get a mother”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

10. Глава 8 “Tiger Lily”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после

главы.

11. Глава 9 “The Never bird”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

12. Глава 10 “Poison for Peter”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

13. Глава 11 “Do you believe in fairies?”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

14. Глава 12 “Wendy Grows up”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

15. Лексико-грамматические задания

Теория. Activities: “Final Comprehension Quiz”, “Discuss in group”, “Project”, “Picture Dictionary”

Практика. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

16. Тестовое задание, говорение.

Теория. Систематизация, активизация лексических навыков, грамматических структур, разговорных клеше.

Практика. Проверка навыков устной речи - говорение - монологическое высказывание (Приложение 2).

17. Составление сценария на основе прочитанных эпизодов

Теория. Знакомство с теоретическими основами написания сценария.

Практика. Работа с текстами для написания сценария на английском языке.

18. Фонетическая и лексическая отработка ролей и их распределение

Теория. Распределение ролей с обоснованием, комментариями, пробами.

Практика. Работа над лексической и фонетической стороной речи, индивидуальная отработка роли с каждым учеником.

19. Развитие навыков устной речи и взаимодействие героев

Теория. Систематизация, активизация лексических навыков, грамматических структур, разговорных клеше, выученных ролей.

Практика. Проговаривание ситуаций из сценария, отработка диалогов, полилогов. Соединения фрагментов сценария в одно представление.

20. Обсуждение текущей подготовки: костюмов, декораций, грима, выполнение творческой работы.

Теория. Продумывание атрибутики, декораций.

Практика. Выполнение творческой работы на английском языке. - погружение в языковую среду. Работа над созданием костюмов, декораций, другого антуража.

21. Генеральная репетиция постановки с последующим анализом и коррекцией

Теория. Корректировка устной речи.

Практика. Проговаривание ситуаций из сценария, отработка диалогов, полилогов. Соединения фрагментов сценария в одно представление.

22. Подготовка к выступлению

Теория. Корректировка устной речи.

Практика. Проговаривание ситуаций из сценария, отработка диалогов, полилогов. Соединения фрагментов сценария в одно представление.

23. Выступление - Dramatizing

Практика. Итоговое занятие за 1 полугодие.

24. Анализ выступления

Практика. Анализ собственных действий, работы в команде и совместного результата, индивидуальных достижений.

25. Вводное занятие

Теория: Повторный инструктаж по ОТ. Организационные вопросы.

Практика: Говорение (описание картинки). **Начальный (входной контроль):** составление простых предложений с правильным порядком слов, работа с лексическими единицами, грамматическими структурами, фонетической стороной речи.

26. Английская литература

Теория. Обучение использованию приёмов Mapping/mind-mapping, Prediction (к каждому эпизоду, пункту).

Практика.

-tick the most intriguing part for you

-tick the most boring part

-what does it mean “activities”, “the map”, “the play”, “picture dictionary”, “glossary”, “Irregular verbs”? and why are they for?

27. Биография автора произведения

Теория. Работа с библиографическими короткими текстами

Практика. Try to answer the questions about the author on the activities page before reading this part.

28. Разделы: “The Background” (фоновые знания), “The Plot” (сюжет)

Теория. Технология Prediction по картинкам. Interview- выбрать героя с картинки и отвечать на вопросы «перевоплотившись» в него.

Практика. Работа с лексикой и грамматикой. Matching - каких героев на картинке можно объединить и почему?

29. Герои произведения “The Characters”

Теория. Использование приёмов Brainstorming - описание внешности, характера, соответствующие глаголы. Matching. Gap-filling. Completion.

Практика. Работа с лексикой и грамматикой. Упражнения. Игра «Крокодил» - нужно изобразить героя без слов.

- Which character is the most pleasant/unpleasant for you? Why?

- Who would you like to act? Why?

-Which character would you like to draw? Why?

30. Глава 1 “The Warning”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

31. Глава 2 “Blood in the library”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

32. Глава 3 “The ghost appears”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

33. Глава 4 “A terrible shock”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

34. Глава 5 “A plan goes wrong”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

35. Глава 6 “The Otis ghost”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

36. Глава 7 “The Twins’ tricks”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

37. Глава 8 “Virginia and the Ghost”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

38. Глава 9 “Sir Simon’s secret”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

39. Глава 10 “A funeral and a wedding”

Теория. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Практика. Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

40. Тестовое задание, говорение.

Теория. Систематизация, активизация лексических навыков, грамматических структур, разговорных клише.

Практика. Проверка навыков устной речи - говорение - монологическое высказывание (Приложение 2).

41. Лексико-грамматические задания Activities: “Final Comprehension Quiz”, “Discuss in group”, “Project”

Практика. Работа с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Применение изученного во всех видах речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо. Выполнение лексико-грамматических заданий после главы.

42. Словарный диктант

Практика. Написание словарного диктанта по изученным лексическим единицам

43. Составление сценария на основе прочитанных эпизодов

Теория. Знакомство с теоретическими основами написания сценария.

Практика. Работа с текстами для написания сценария на английском языке.

44. Фонетическая и лексическая отработка ролей и их

распределение Теория. Распределение ролей с обоснованием, комментариями, пробами.

Практика. Работа над лексической и фонетической стороной речи, индивидуальная отработка роли с каждым учеником.

45. Развитие навыков устной речи и взаимодействие героев

Теория. Систематизация, активизация лексических навыков, грамматических структур, разговорных клише, выученных ролей.

Практика. Проговаривание ситуаций из сценария, отработка диалогов, полилогов. Соединения фрагментов сценария в одно представление.

46. Обсуждение текущей подготовки: костюмов, декораций, грима, выполнение творческой работы

Теория. Продумывание атрибутики, декораций.

Практика. Выполнение творческой работы на английском языке. - погружение в языковую среду. Работа над созданием костюмов, декораций, другого антуража.

47. Генеральная репетиция постановки с последующим анализом и коррекцией

Теория. Корректировка устной речи.

Практика. Проговаривание ситуаций из сценария, отработка диалогов, полилогов. Соединения фрагментов сценария в одно представление.

48. Подготовка к выступлению Теория. Корректировка устной речи.

Практика. Проговаривание ситуаций из сценария, отработка диалогов, полилогов. Соединения фрагментов сценария в одно представление.

49. Выступление - Dramatizing

Практика. Итоговый контроль.

50. Анализ выступления

Практика. Анализ собственных действий, работы в команде и совместного результата, индивидуальных достижений.

Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающимися будут сформированы следующие результаты:

личностные

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- развитие индивидуальности ребёнка на основе его познавательных интересов;
- воспитание самостоятельности, ответственности, взаимоподдержки.

метапредметные

- развитие мотивации к изучению английского языка, потребности в саморазвитии;
- развитие потребности в использовании английского языка. *образовательные*

(предметные)

- усвоение лексического и грамматического материала;
- совершенствование навыков техники чтения, слухопроизносительных и ритмикоинтонационных навыков;
- понимание прочитанного текста, развитие навыков работы с заданиями текста, умение выражать своё мнение к прочитанному.
- развитие умения публичного выступления: монолог, диалог, дискуссия.

Методическое обеспечение.

Наименование разделов, тем	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ. Методические приемы	Дидактический и лекционный материал
Вводное занятие. Введение в программу. Планирование деятельности на год Инструктаж по ОТ и ТБ. Говорение(описание картинки)	Книга для чтения Reader 7	Questioning Prediction	Тексты книги для чтения
Английская литература			Биография автора
Биография автора произведения.	Reader 8	Brainstorming	Видеоролик с кратким сюжетом истории на английском языке
Разделы: “The Background” (фоновые знания), “The Plot” (сюжет).	“Кентервильское привидение”	Работа в группах	
Герои произведения “The Characters”		Все задания предложены в книгах для чтения	1 год - стр. 8-31 2 год - стр. 8-27
Глава 1 Глава 2 Глава 3 Глава 4 Глава 7 Глава 6 Глава 7 Глава 8 Глава 9 Глава 10	Аудиозапись текстов Иллюстрации Тексты с примерами английской литературы Биография автора	Совместная работа всей группы в формате дискуссии, где каждый может высказаться и внести коррективы. Выборка необходимой лексики для ролей. Работа над связностью реплик, над интонационным рисунком	Тексты книги для чтения
Лексико-грамматические задания. Activities: “Final Comprehension Quiz”, “Discuss in group”, “Project”		Каждый член группы обосновывает выбор роли для себя, можно помогать друзьям в выборе, но обязательно с комментариями	Специально разработанные задания в книге для чтения
Словарный диктант			
Тестовое задание, говорение. Итоговое занятие за 1 -е полугодие			Специально разработанные задания в книге для чтения
Повторный инструктаж по ОТ и ТБ.		Ознакомление со всем сценарием всеми актёрами.	Сценарий

Составление сценария на основе прочитанных эпизодов.		Проработка роли - текста артиста с каждым индивидуально. Работа в парах, малых группах по эпизодам. Проигрывание сценария всей актёрской группой	
Фонетическая и лексическая отработка ролей и их распределение			Сценарий
Развитие навыков устной речи и взаимодействие героев			Сценарий
Обсуждение текущей подготовки: костюмов, декораций, грима, выполнение творческой работы		Здесь могут успешно поработать ребята, которые не могут проявить себя с языковой стороны. Возможно быть гримёрами, декораторами, костюмерами, группой поддержки	
Генеральная репетиция постановки с последующим анализом и коррекцией		Презентация спектакля перед родителями, заинтересованными в английском языке учеников (младших, старших классов), учителями-предметниками (учителя смогут увидеть ребят с новой стороны)	Сценарий
Подготовка к выступлению		Важно продолжать работу в системе. Ученикам необходимо приобретать подобный опыт, это важно для успешности ребят в реальной жизни. Идеально, если ребята будут выполнять подобное задание в следующем году, они смогут большинство действий организовывать самостоятельно, уже руководить некоторыми процессами и, главное, увидеть прирост своих умений в данной области	
Выступление - Dramatizing Итоговый контроль (промежуточная аттестация)			
Анализ выступления.		Проговаривание сильных и слабых сторон. Выводы для будущих работ. Возможно обсуждение в группах	Таблица SWOT анализа

Формы контроля.

Начальный (входной) контроль проводится в начале учебного года - беседа для определения уровня навыков устной речи - говорения.

Текущий контроль проводится в соответствии с книгой для чтения по главам. Промежуточный контроль проводится в конце первого и второго полугодия - лексикограмматическое тестирование (см. Приложение 1, 2), проверка навыков устной речи - говорение - монологическое высказывание (см. Приложение 3).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) - театрализованная постановка на английском языке по темам: «Питер Пэн», «Кентервильское привидение» (критерии оценивания см. Приложение 4).

Оценочные материалы. Оценочными материалами являются страницы с упражнениями в «Книге для чтения» после каждой главы, где предлагаются задания на проверку понимания, на закрепление лексики и грамматики, на развитие некоторых видов речевой деятельности.

Оценивание результатов проводится по заданиям Приложения 1,2 и по критериям Приложения 3.

Оценивание результатов итогового контроля - постановка на английском языке происходит по критериям Приложения 4.

При оценке учебно-познавательной компетентности обучающихся в первую очередь оценивается их способность к самостоятельной работе. Под эффективной самостоятельностью понимается умение без системного контроля, помощи и стимуляции со стороны педагога самостоятельно работать над овладением английского языка. В результате освоения этой программы можно сказать, что обучающиеся получили «толчок» или основные/базовые умения к самостоятельной работе, что говорит о достижении поставленной цели.

Условия реализации программы.

1. Занятия проводятся в кабинете, оснащенном всеми необходимыми дидактическими и раздаточными материалами: пособиями с грамматическими упражнениями, грамматическими таблицами, карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения, книга для чтения к УМК “Spotlight”, CD к книге для чтения + TCO для прослушивания, тетради для творческих и языковых заданий.

2. Материально-техническое оснащение:

-перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

-перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: ноутбук, экран, проектор, набор CD и DVD дисков, учебные пособия и раздаточные материалы.

3. Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования. Образование педагога соответствует профилю программы.

Календарный учебный график.

Сроки реализации программы	Учебные периоды				Всего учебных недель
	1-е полугодие (16 недель)		2-е полугодие (18 недель)		
	начало учебного года - сентябрь	сентябрь-декабрь	январь-май		
1-ый год обучения	1-й учебный день				34 (238 часов)

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию
- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
- итоговый контроль

Список литературы.

для педагога:

- Книга для чтения к УМК «Английский в фокусе» «Питер Пэн» В.Эванс, Д.Дули и др, издательство Просвещение, 2019. - A Reader for Spotlight 7
- Аудиокурс к Книге для чтения «Питер Пэн» В.Эванс, Д.Дули и др, издательство Просвещение, 2012.
- Книга для чтения к УМК «Английский в фокусе» «Кентервильское привидение» В.Эванс, Д.Дули и др, издательство Просвещение, 2019. - A Reader for Spotlight 8
- Аудиокурс к Книге для чтения «Алиса в стране Чудес» В.Эванс, Д.Дули и др, издательство Просвещение, 2012.
- Материалы с официального сайта издательства <http://www.school-russia.prosv.ru/umk/Spotlight>

для обучающихся и родителей:

- Он-лайн словари <https://wooordhunt.ru>
- Он-лайн словари <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/oxford>
- Он-лайн словари <https://en.oxforddictionaries.com>
- Поддержка официального сайта УМК <http://www.school-russia.prosv.ru/umk/Spotlight>

Тест и вопросы по книге для чтения «Питер Пэн»

Peter Pan

Final Comprehension Quiz

- 1 Who wrote *Peter Pan*?
A Charles Dickens
B J.M. Barrie
C Lyman Frank Baum
- 2 Who takes care of the children in the Darling family?
A a rabbit B a servant C a dog
- 3 What do the children dream about?
A Paris B the Neverland
C Disneyland
- 4 What did Nana pull off?
A Peter's foot B Peter's arm C Peter's shadow
- 5 What did Peter's shadow look like?
A a white cloth B a black cloth C a black rag
- 6 Who is Tinker Bell?
A a girl B a baby C a fairy
- 7 What kind of dust did Peter blow on the children to make them fly?
A fairy dust B star dust C silver dust
- 8 Where do the Lost Boys live?
A in a cave B in the trees
C in an underground house
- 9 Captain Hook thinks that the crocodile will
A bite him. B eat him. C steal his clock.
- 10 Which girl flies away with Peter Pan at the end of the story?
A Wendy B Tinker Bell C Jane

Discuss in groups.

- Which is your favourite character in *Peter Pan*? Why?
- Which character didn't you like? Why?
- Would you like to visit a place like the Neverland? Why (not)?
- Can you think of another title for the story?
- Imagine you are Peter Pan. What would your 'Neverland' be like?

Project

Imagine that the story takes place today. Write a modern story about Peter Pan. Think about:

- what Peter wears
- where Peter lives
- what Peter does
- how he feels
- what the Darling family wear
- what the Darling family think about Peter
- what Captain Hook plans for Peter and the Lost Boys
- how Smee and the pirates help him

Tell the class your story.

The Canterville Ghost
Final Comprehension Quiz

- 1 Who wrote *The Canterville Ghost*?
A Charles Dickens B Oscar Wilde
C Lewis Carroll
- 2 Who left the house and did not want to come back?
A The housekeepers B The cooks
C The servants
- 3 What is Pinkerton's Stain Remover?
A a big white stick B a small black stick
C a small pink stick
- 4 What was Augustus Dampier?
A a reverend B a lord C a dowager
- 5 What animal did the Canterville Ghost try to change into?
A a cat B a dog C a donkey
- 6 What did the Otis ghost have for a head?
A a carrot B a cabbage C a turnip
- 7 What did the Canterville ghost slip on at the top of the stairs?
A butter B oil C water
- 8 Where is the only place that the Canterville ghost can sleep?
A The Garden of Life B The Garden of Death
C The Garden of Marriage
- 9 What did the Canterville ghost give to Virginia?
A a box of jewels B a box of gold
C a box of money
- 10 How many years did Mrs Umney spend in the house?
A thirty B forty C fifty

Критерии оценивания
(промежуточный контроль)

Форма контроля	Высокий уровень	Средний	Низкий
Тест	9-12 баллов	5-9 баллов	0-4 баллов
4 вопроса по содержанию на контроль умения говорения (см. Приложение 1/2 раздел “Discuss in groups”)	Даны все 4 правильных и развернутых ответа	Даны 3 правильных и развернутых ответа	Дано 2 правильных и развернутых ответа

Критерии оценивания
(итоговый контроль)

Критерии	Высокий уровень 9-12 баллов	Средний 5-9 баллов	Низкий 0-4 баллов
Фонетическая сторона речи	Допущены 1 -2 негрубые ошибки	Допущены 3-4 негрубые ошибки или 1 -2 грубые ошибки	Допущено более 5 ошибок
Лексическая сторона речи	Допущены 1 -2 негрубые ошибки	Допущены 3-4 негрубые ошибки или 1 -2 грубые ошибки	Допущено более 5 ошибок
Грамматическая сторона речи	Допущены 1 -2 негрубые ошибки	Допущены 3-4 негрубые ошибки или 1 -2 грубые ошибки	Допущено более 5 ошибок
Понимание текста, осознанность использования английского языка	Делаются логические паузы, соблюдается интонационный рисунок, ребёнок умеет найти соответствующую замену словам, понимает смысл текста, который воспроизводит.	Допускаются несколько пауз, есть небольшие нарушения в интонационном рисунке, искажает слова не более 2 раз	
Экзистенциальная компетенция	Обеспечение коммуникативного овладения учащимся средствами выражения эмоциональных, волевых и интеллектуальных отношений и действий		