


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 90 с углубленным изучением отдельных предметов»
Ленина ул., д. 82, г.Ижевск, УР, 426063, тел./ факс 68-18-33, e-mail:
school90ur@mail.ruhttp://ciur.ru/izh/s90_izh

Рассмотрено
Руководитель
ШМО учителей

ФИО
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Принято Педагогическим советом
№ 1
от 30 августа 2023 г.

Утверждаю
директор
МБОУ «СОШ №90»

И.Р. Суржиков
Приказ № 153 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству
для 5-8 КЛАССОВ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта (начального, основного, среднего) общего образования

Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Ижевск 2023.

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 90 с углубленным изучением отдельных предметов»
Ленина ул., д. 82, г.Ижевск, УР, 426063, тел./ факс 68-18-33, e-mail:
school90ur@mail.ruhttp://ciur.ru/izh/s90_izh*

Рассмотрено
Руководитель
ШМО учителей

_____/...../
ФИО
Протокол № _____
от «_30_» августа 2023 г.

Принято Педагогическим советом

№ _____
от ____ августа 2023 г.

Утверждаю
директор
МБОУ «СОШ №90»

_____/И.Р. Суржикова/

Приказ № _____
от « ____ » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству

для 5-8 КЛАССОВ

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта (начального, основного, среднего) общего образования

Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Ижевск 2023.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;
- письмо Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- уставом МБОУ «СОШ №90»;
- Разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом НОО на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», М.: Просвещение 2012г. Допущено МОиН РФ
- учебный план МБОУ СОШ №90 г.Ижевска Удмуртской Республики на 2023-2024 учебный год

Программа рассчитана на 1 час в неделю в 5-8 классах (согласно Годовому календарному графику МОУ СОШ № 90 на 2023-2024 учебный год).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 5-8 классах- 34 часа.

В программу по Изобразительному искусству включены элементы национального компонента 5 класс-4 часа, 6 класс-4 часа; 7 класс-4 часа; 8 класс-4 часа.

Планируемые результаты, достигаемые при изучении предмета «Изобразительное искусство» в 5–8 классах

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение

личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности,

рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Межпредметные понятия

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно

определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем,

сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Результаты, заявленные образовательной программой «Изобразительное искусство»

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие

архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас

на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Решение воспитательных задач на уроках Изобразительного искусства в 5 классе.

№ раздела	Название раздела, количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Воспитательная задача
1	1раздел. «Древние образы народного искусства.»	1) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (с) дисциплины и самоорганизации. 2) Использование воспитательных возможностей содержания у обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения.

		добросердечности, через подбор соответствующих текстов для ситуаций для обсуждения в классе.
2	2 раздел. «Связь времен в народном искусстве».	1) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (содержание дисциплины и самоорганизации). 2) Использование воспитательных возможностей содержания урока обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, добросердечности.
3	3 раздел. «Декоративное искусство в современном мире»	1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся с одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт оказания помощи. 2) Использование воспитательных возможностей содержания урока обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения.
4	4 раздел. «Декор, человек, общество, время.»	1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся индивидуальными и групповыми творческими и исследовательскими проектами, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям. 2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (содержание дисциплины и самоорганизации).

Решение воспитательных задач на уроках Изобразительного искусства в 6-8 классах

Класс	№ раздела	Название раздела, количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Воспитательная задача
6 класс	1	1 раздел. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.» (8 ч.)	1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных

			<p>идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
	2	2 раздел. «Мир наших вещей. Натюрморт.» (8 ч.)	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p>
	3	3 раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.» (10 ч.)	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>
	4	4 раздел. «Человек и пространство в изобразительном искусстве.» (8 ч.)	<p>1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими</p>

			(педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
7 класс	1	1 раздел. «Художник-дизайн-архитектура.» (8 ч.)	<p>1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>2) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>3) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
	2	2 раздел. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.» (6 ч.)	<p>1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>

	3	3 раздел. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.» (11 ч.)	1) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. 2) Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
	4	4 раздел. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.» (9ч.)	1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. 2) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям. 3) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
8 класс	1	1 раздел. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.» (6ч.)	1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык

			<p>генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
2	2 раздел. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»	<p>1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотrudничества и взаимной помощи.</p> <p>2) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>3) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	
3	3 раздел. «Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	<p>1) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>2) Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор</p>	

			соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
	4	4 раздел. «Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель.»	<p>1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>2) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>3) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>

Формирование функциональной грамотности планируется организовать на следующих уроках

№	Раздел	Тема урока	Вид деятельности
5 класс			
1	Древние корни народного искусства	Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.	Решение задач по креативному мышлению
2	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.	Решение задач по креативному мышлению

3	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	Праздничное оформление школы.	Решение задач по креативному мышлению
6 класс			
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	Объемные изображения в скульптуре.	Решение задач по креативному мышлению
2	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.»	Сатирические образы человека.	Решение задач по креативному мышлению
3	«Человек и пространство в изобразительном искусстве.»	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.	Решение задач по креативному мышлению
7 класс			
1	«Художник-дизайн-архитектура.»	Многообразие графического дизайна.	Решение задач по креативному мышлению
2	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.»	Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Решение задач по креативному мышлению
3	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры.»	Моделируя себя- моделируешь мир.	Решение задач по креативному мышлению
8 класс			
1	. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»	Искусство фоторепортажа.	Решение задач по креативному мышлению
2	«Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	Чудо движения: увидеть и снять.	Решение задач по креативному мышлению
3	«Телевидение- пространство культуры? Экран-искусство-зритель.»	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	Решение задач по креативному мышлению

--	--	--	--

Тематическое планирование учебного предмета **Изобразительное искусство в 5 классе**

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Тема урока
1.	1 раздел. «Древние образы народного искусства.» (9ч.)	«Осень в гости к нам пришла».
2.		Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Традиционные образы народного прикладного искусства .
3.		Декор русской избы. Единство конструкции и декора в народном жилищ
4.		Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Одежда наших бабушек.
5.		Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Значение глиняной игрушки в народном быту.
6.		Узор в полосе. Удмуртский орнамент.
7.		Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение
8.		Знакомство с бытом и культурой удмуртов.
9.		Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Вологодские узоры на плетеных кружевах. Знакомство с одним из видов народного творчества - кружевоплетением.
10.	2 раздел. «Связь времен в народном искусстве». (7ч.)	Искусство Жостово. Слияние промысла с художественной промышленностью.
11.		Удмуртский национальный костюм.
12.		Народные промыслы родного края Ковроткачество. Орнамент.

13.		Искусство Гжели. Слияние промысла с художественной промышленностью.
14.		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
15.		«Золотая Хохлома» - роспись по дереву
16.		Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.
17.	3 раздел. «Декоративное искусство в современном мире» (11ч.)	Декор и положение человека в обществе.
18.		Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.
19.		Промыслы Удмуртии.
20.		Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды.
21.		Современная одежда по мотивам национальных удмуртских костюмов.
22.		Современное повседневное и выставочное декоративное искусство
23.		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
24.		Праздничные народные гулянья. «Ух-ты, масленица!» - композиция.
25.		Создание коллективной декоративной работы
26.		«Весенний пейзаж». Знакомство с репродукциями известных художников, изображавших весеннюю природу.
27.		Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб
28.	4 раздел. «Декор, человек, общество, время.» (7ч.)	«Пасха». Знакомство с христианским праздником, атрибутом его - пасхальным яйцом. Украшение пасхального яйца.

29.		«Весенний пейзаж». Знакомство с репродукциями известных художников, изображавших весеннюю природу.
30.		Изображение пейзажа с натуры.
31.		Ты сам - мастер
32.		Украсим школу своими руками.
33.		Выставка лучших работ.
34.		Итоговый урок года. «Декор, человек, общество, время.»

Тематическое планирование учебного предмета **Изобразительное искусство в 6 классе**

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Тема урока
1.	1 раздел. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.» (8 ч.)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2.		Рисунок-основа изобразительного творчества.
3.		Линия и её выразительные возможности.
4.		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5.		Цвет. Основы цветоведения.
6.		Цвет в произведениях живописи удмуртских художников.
7.		Объемные изображения в скульптуре.
8.		Основы языка изображения.
9.	2 раздел. «Мир наших вещей. Натюрморт.» (8 ч.)	Художественное познание: реальность и фантазия.
10.		Изображение предметного мира -натюрморт.
11.		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12.		Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

13.		Освещение. Свет и тень.
14.		Натюрморт в графике.
15.		Цвет в натюрморте.
16.		Выразительные возможности натюрморта.
17.	3 раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.» (10 ч.)	Образ человека- главная тема искусства.
18.		Конструкция головы человека и её пропорции.
19.		Изображение головы человека в пространстве.
20.		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
21.		Портрет в скульптуре.
22.		Сатирические образы человека.
23.		Образные возможности освещения в портрете.
24.		Портрет в графике.
25.		Роль цвета в портрете.
26.		Великие портретисты. Художники наши земляки.
27.	4 раздел. «Человек и пространство в изобразительном искусстве.» (8 ч.)	Жанры в изобразительном искусстве.
28.		Изображение пространства.
29.		Правила линейной и воздушной перспективы.
30.		Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
31.		Пейзаж- настроение.
32.		Городской пейзаж. Мой родной город.
33.		Природа в творчестве художников Удмуртии..
34.		Обобщение по теме «Человек и пространство в изобразительном искусстве.»

Тематическое планирование учебного предмета **Изобразительное искусство** в 7 классе

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Тема урока
1.	1 раздел. «Художник-дизайн-архитектура.» (8 ч.)	Основы композиции в конструктивных искусствах.
2.		Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
3.		Прямые линии и организация пространства.
4.		Цвет-элемент композиционного творчества
5.		Свободные формы-линии и тоновые пятна.
6.		Буква-строка-текст
7.		Композиционные основы макетирования
8.		Многообразие графического дизайна.
9.	2 раздел. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.» (6 ч.)	Объект и пространство.
10.		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
11.		Важнейшие архитектурные элементы здания.
12.		Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
13.		Форма и материал.
14.		Цвет в архитектуре и дизайне.
15.	3 раздел. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.» (11 ч.)	Город сквозь времена и страны.
16.		Образы материальной культуры прошлого.
17.		Пути развития современной архитектуры.
18.		Живое пространство города.

19.		Вещь в городе и дома.
20.		Городской дизайн.
21.		Интерьер и вещь в доме.
22.		Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
23.		Природа и архитектура.
24.		Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
25.		Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
26.	4 раздел. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.» (9ч.)	Образ жизни и индивидуальное проектирование.
27.		Мой дом- мой образ жизни.
28.		Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.
29.		Интерьер, который мы создаем.
30.		Мода, культура и ты.
31.		Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
32.		Встречают по одежке.
33.		Моделируя себя- моделируешь мир.
34.		Заключительный урок.

Тематическое планирование учебного предмета Изобразительное искусство в 8 классе

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Тема урока
1.	1 раздел. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.» (6ч.)	Искусство зримых образов
2.		Театральное искусство и художник.

3.		Сценография -особый вид художественного творчества.
4.		Тайны актёрского перевоплощения
5.		Художник в театре кукол
6.		Спектакль: от замысла к воплощению.
7.	2 раздел. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» (ч.)	Фотография-новое изображение реальности
8.		Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
9.		Вещь: свет и фактура.
10.		Искусство фотопейзажа и интерьера.
11.		Операторское искусство фотопортрета.
12.		Искусство фоторепортажа.
13.		Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
14.	3 раздел. «Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (ч)	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
15.		Художественное творчество в игровом кино.
16.		Азбука киноязыка
17.		Фильм- «рассказ в картинках»
18.		Воплощение замысла.
19.		Чудо движения: увидеть и снять.
20.		Искусство анимации.

21.		Живые рисунки на твоём компьютере.
22.	4 раздел. «Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель.» (13ч.)	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
23.		Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка.
24.		Кинонаблюдение -основа документального видеотворчества.
25.		Видеотюд в пейзаже и портрете.
26.		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью..
27.		-Современные формы экранного языка.
28.		Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.
29.		Искусство-зритель-современность.
30.		Вечные истины искусства
31.		В царстве кривых зеркал
32.		
33.		
34.		Заключительный урок.

Контрольно-измерительные материалы по предмету Изобразительное искусство.

5 класс

Контрольная работа № 1.

Цель: обобщить знания по теме «Древние корни народного искусства»

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы

А) Наличник Б) Онучи В) Полотенце Г) Причелина Д) Конёк

5. КИКА – это :

А) мужской головной убор Б) женский головной убор В) деревянный ковш

6. Назовите женские головные уборы: _____, _____, _____, _____

7. Назовите элементы мужского народного костюма: _____, _____, _____

8. Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)

а) печь б) красный угол в) горница г) полати д) полавочки е) сени

9. Определи на рисунке дом бедного крестьянина и зажиточного крестьянина.

Дом _____ крестьянина Дом _____ крестьянина

10. Измени рисунок мужской рубахи так, чтобы она стала праздничной.

11. Измени рисунок так, чтобы стол стал праздничным.

12. Опиши особенности всех русских праздников с помощью прилагательных.

Контрольная работа № 2.

Цель: обобщить знания о народных художественных промыслах.

Тест «Народные промыслы»

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево

В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

А. звери, птицы

Б. растительные узоры, травка, ягоды

В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

А. осень

Б. зима

В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

А. кукла

Б. свистулька

В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

А. промысел жостово

Б. промысел гжель

В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

А. круг

Б. овал

В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный

Б. белый, голубой, синий

В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

А. Нижегородская область с. Хохлома

Б. Кировская область с. Дымково

В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома

Б. жостово

В. гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

А. Жостовский металлоподнос

Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»

В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

- А. солома
- Б. глина
- В. дерево

14. Из чего делают жостовские подносы?

- А. железо
- Б. дерево
- В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

- А подмалёвок, оттенёвку, разживку
- Б подмалёвок, моделировку, оживку
- В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.

- А. белый, голубой, синий
- Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
- В. золотой, красный, чёрный.

Контрольная работа №3.

Цель: обобщить знания по теме «Зачем людям украшения».

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
 - а) для устрашения и защиты;
 - б) чтобы привлечь внимание;
 - в) ради забавы;
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
 - а) силу, достоинство и могущество;
 - б) тщеславие;
 - в) особое положение.
3. Что не входило в дополнение облачения царя:
 - а) царский трон.
 - б) царский венец;
 - в) держава и скипетр;
4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
 - а) передник изысканной формы, пояс;
 - б) два скипетра, искусственная борода;
 - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
 - а) лотос;
 - б) скарабей.
 - в) глаз-уаждет;
6. Символами императора в Древнем Китае были:
 - а) белый журавль на синем небе;
 - б) цвет золота - жёлтый и дракон;
 - в) барс, тигр, лев.
7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
 - а) о процветании государства;

- б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
 - в) все варианты ответов верны.
8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
- а) наполнить вещь смыслом;
 - б) определить положение хозяина в обществе;
 - в) расписать вещь для красоты.
9. Что такое костюм?
- а) одежда, которую носит человек;
 - б) стиль и цвет, аксессуары;
 - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённой сословию.
10. Что такое Герб:
- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
 - б) отличительный знак;
 - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.
11. Выберите верное определение:
- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
 - б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
 - в) геральдика – наука о марках.
12. Символика изображения медведя:
- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
 - б) верность, преданность, повиновение;
 - в) сила, мужество;
13. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:
- а) богатства и справедливости;
 - б) любви, смелости;
 - в) невинности и чистоты.
14. Зачем людям понадобились отличительные знаки?
- а) чтобы украсить себя;
 - б) различать друг друга на расстоянии;
 - в) таковы требования и правила.
15. Созвучие цветовой гаммы:
- а) контраст;
 - б) композиция;
 - в) колорит.

Контрольная работа №4

Тема «Декоративное искусство в современном мире»

Цель: обобщить знания по теме «Декоративное искусство в современном мире»

1. Изделия, изготовленные из природных глин:

- А) керамика б) стекло в) бронза
2. Тканый ковер-картина ручной работы:
А) полотнище б) гобелен в) панно
3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:
А) вышивка б) витраж в) батик
4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:
А) панно б) коллаж в) мозаика
5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):
А) панно б) картина в) мозаика
6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:
А) коллаж б) витраж в) панно
7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:
А) мозаика б) панно в) коллаж
8. Предварительный рисунок:
А) эскиз б) контур в) эстамп
9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:
А) иллюстрация б) композиция в) репродукция
10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:
А) эмблема б) витраж в) набросок

Итоговая проверочная работа
по изобразительному искусству для 5 класса

Цель: обобщить знания по темам :

«Древние корни народного искусства».

«Древние образы в народных игрушках».

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»

Тема «Древние корни народного искусства».

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) музыкальное искусство.

2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:

- а) водные знаки; б) солярные знаки.

3. Как называются постройки из дерева:

- а,) зодчество; б,) архитектура.

4. Орудие для ручного прядения

- а) прялка; б) иголка.

5. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:

- а) роспись; б) вышивка

6. Как называется главный угол в избе:

- а) красный,. б,) синий.

7. Где находились лавки в избе:

- а) вокруг стола, б) вдоль стен.

8. Первая холодная комната в избе:

- а) горница, б) сени.

Тема «Древние образы в народных игрушках»

1.Материал изготовления дымковской игрушки:

- а) пластилин; б) глина, в)дерево.

2. Особенности узоров дымковской игрушки:

- а) круг; б) квадрат, в)елочка.

3. Особенности филимоновской игрушки:

- а) круг; б) полосы, в)крест.

4. Как называется посуда из глины:

- а) хрусталь; б)пластик, в)керамика.

5. Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:

- а) каргапольская; б)дымковская, в)филимоновская.

6. Какой цвет имеет гжельская роспись:

- а) красный; б)синий, в)желтый.

7.Поднос расписанный цветами:

- а) жостовский; б)дымковский, в)каргапольский.

8.Элементы какой росписи называются «купавки», «розан»:

- а) гжель; б) городец, в)хохлома.

9. Эта роспись называется «под фон» и «Кудрина»

- а) хохлома, б) городец, в) гжель;

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

1.К какому виду ИЗО относится орнамент:

- а) к живописи,, б)к графике, в)к скульптуре, г)к декоративно- прикладному искусству;

2. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг...

- а) квадратный, б)плоский, в)геометрический, г)зооморфный.

3.Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции:

- а) сарафан, б)хитон, в)клафт, г)набедренная повязка.

4.Древнее искусство расписывания сосудов:

- а) вазопись, б)расписальня, в)скульптура, г)геральдика.

5.Древнегреческая ваза:

- а) крынка, б)сосуд, в)кувшин, г)амфора.

6. Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:

- а) скарабей; б) подвеска; в) саркофаг г) лотос.

7. Символы власти в древнем Египте:

- а) сан далии; б,) калазирис; в) парик; г)скипетр

- 8. Название французского костюма с широкими манжетами низкими карманами:**
а) кафтан; б,) камзол; в,) жюстокор; г) дублет.
- 9. Основа любого герба (на чем изображается герб):**
а) поднос; б) эмблема; в) шлем; г) щит.
- 10. Изображается условно, но всем понятно:**
а) эмблема; б) портрет; в,) герб; г) пейзаж.
- «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»**
- 1. Зачем люди украшают свои жилища?**
а) Ради забавы;
б) из-за того, что у них нет другой работы;
в) оберегают от злых духов.
- 2. Основа любого русского народного костюма:**
а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.
- 3. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:**
а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.
- 4. Какого цвета гжельская роспись:**
а) синего; б,) красного; в) золотого.
- 5. Назови мотив хохломской росписи:**
а) березы; б) травинки; в,) животные.
- 6. Какие изделия называют «жостовскими»:**
а) прялки; б) ковши; в) подносы.
- 7. Символический цветок древнего Египта:**
а) лотос; б) пион; в) роза.
- 8. Из чего состоял костюм короля Людовика 14, по мнению Мольера?**
а) из металла и кожи;
б) из бантов и лент;
в) из джинсов и кроссовок.
- 9. На чем изображается герб:**
а) на ленте; б) на шлеме; в) на щите.
- 10. Произведение декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре**
а) выставочное; б) одиночное, е.) классическое.

Контрольно-измерительные материалы по предмету Изобразительное искусство.

6 класс

Контрольная работа № 1.

Темы: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

- 1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**
графика
а) архитектура
б) дизайн
в) живопись
г) скульптура
- 2. Запишите последовательность цветов спектра.**
- 3. Какой цвет не относится к основным цветам?**
а) красный
б) желтый
в) зелёный
г) синий
- 4. Какой цвет не относится к составным цветам?**

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

- 1. строго напротив друг друга
- 2. рядом друг с другом

6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:

- а) А. жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

7. Колорит это:

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

8. К ахроматическим цветам не относится:

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

9. Основа выразительности скульптуры:

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

10. Основной жанр станковой скульптуры:

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

Контрольная работа №2

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____, _____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

9. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

10. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

11. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

12. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

13. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

14. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

16. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

уровень	6 класс
Оценка «5»	от 9-12 баллов
Оценка «4»	от 6-8 баллов
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Контрольно-измерительные материалы по предмету Изобразительное искусство.

7 класс

1. Какие из перечисленных понятий относятся к пространственным видам искусства?

- а) графика
- б) музыка
- в) театр
- г) живопись
- д) скульптура

2. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части с другою

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии

5. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство
- в) изображение объектов в спокойных позах

6. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси
- б) чередование изобразительных элементов
- в) зрительное равновесие в композиции

7. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости
- б) буквы, объединённые единым стилем
- в) элементы композиции

8. Искусство создания зданий - это

- а) пейзаж
- б) архитектура
- в) дизайн

9. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

10. Первоэлементы архитектуры:

- а) арка
- б) столб
- в) ступени
- г) колонна

11. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве
- в) механическое соединение вещей

12. Язык архитектуры - это

- а) пространство
- б) цвет

13.Мода - это:

- а) господство определенных вкусов в какой-либо сфере жизни
- б) стиль
- в) создание новых форм одежды

14. Грим бывает:

- а) сценическим
- б) практичным
- в) бытовым

15. Что входит в понятие – имидж?

- а) прическа, макияж, костюм
- б) манера поведения
- в) все выше перечисленное

Контрольно-измерительные материалы по предмету Изобразительное искусство.

8 класс

Вопрос №1 Не расчлененное на отдельные виды искусство, получило название

- А) синкретическое
- Б) временное
- В) синтетическое
- Г) пространственное

Вопрос №2 К синтетическим видам искусств относятся

- А. Театр
- Б. Музыка
- В. Танец
- Г. Эстрадное искусство
- Д. Кино
- Е. Литература
- Ж. Цирк

Вопрос №3 Жанры сценического искусства

- А) портрет, пейзаж, натюрморт
- Б) балет, мюзикл, опера, шоу
- В) живопись, скульптура, графика

Вопрос №4 «Мизансцена» на театральном языке означает

- А) движение и поза персонажа
- Б) сцена, на которой развиваются действия
- В) одна из сцен спектакля

Вопрос №5 Актер в театре это -

- А) «живая скульптура»
- Б) «живая натура»
- В) «мертвая натура»

Вопрос №6 Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение

- А) кинорежиссер
- Б) каскадеры
- В) сценарий
- Г) изображение

Вопрос №7 Самое главное без чего не бывает театра

- А) актеров
- Б) театрального здания
- В) зрителя
- Г) постановщика

Вопрос №8 Самостоятельное театрально-литературное искусство (сочинение текста для спектакля)

- А) пьеса
- Б) режиссура
- В) драматургия
- Г) монолог

Вопрос №9 Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название

- А) ярусный театр
- Б) амфитеатр
- В) театр
- Г) партерный театр

Вопрос №10 Театральный художник

- А) режиссер
- Б) дизайнер
- В) сценарист
- Г) сценограф

Вопрос №11 Единственный вид сценическое искусство, где роль художника первостепенна, ибо главные действующие лица, творение его рук

- А) Драматический театр
- Б) Кукольный театр
- В) Театр сатиры и юмора

Вопрос №12 Главное в искусстве фотография

- А) Правильно обращаться с фотокамерой
- Б) Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его
- В) Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

Вопрос №13 Какой свет используется в фотонатюрморте

- А) Естественный
- Б) Природный
- В) Постановочный

Вопрос №14 Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»

- А) Чарли Чаплин
- Б) Вера Холодная

- В) Ю. Никулин
- Г) Г. Вицин
- Д) Е. Моргунов

Вопрос №15 Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется

- А) кадрирование
- Б) монтаж
- В) хронометраж
- Г) склейка

Вопрос №16 Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве.

- А) сказка
- Б) азбука
- В) комикс

Вопрос №17 В каком году был запатентован кинескоп

- А) 1929г.
- Б) 1906-1920г.
- В) 1895г.

Вопрос №18 Создатель отечественного телевидения

- А) А. Ханжонков
- Б) Братья Люмер
- В) Зворыкин В.К

Вопрос №19 Этот термин пришел в теле практику из журналистики, и обозначает краткое экранное повествование о каком либо событии

- А) репортаж
- Б) сюжет
- В) очерк
- Г) интервью

Вопрос №20 Жанры кинематографии

- А) мелодрама
- Б) комедия
- В) детектив
- Г) спектакль
- Д) опера

Вопрос №21 К новым формам выражения, называемыми актуальным искусством, относятся

- А) флэшмобы

- Б) граффити
- В) фотография
- Г) клипы
- Д) перформансы

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Творческие работы. (индивидуальные и коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Кимы. Тесты
5. Викторины. Кроссворды
6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат.)
7. Комплексная итоговая работа

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Отметки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика:

Отметка «5»

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное ;
- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;
- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.
- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности ;
- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;
- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу полностью выполнена.

Отметка «4»

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.
- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача по методу выполнена.

Отметка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;
- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

Отметка «2»

- допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- обнаруживает полное незнание учебного материала.
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
- не знает основных элементов процесса рисования;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)
- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

